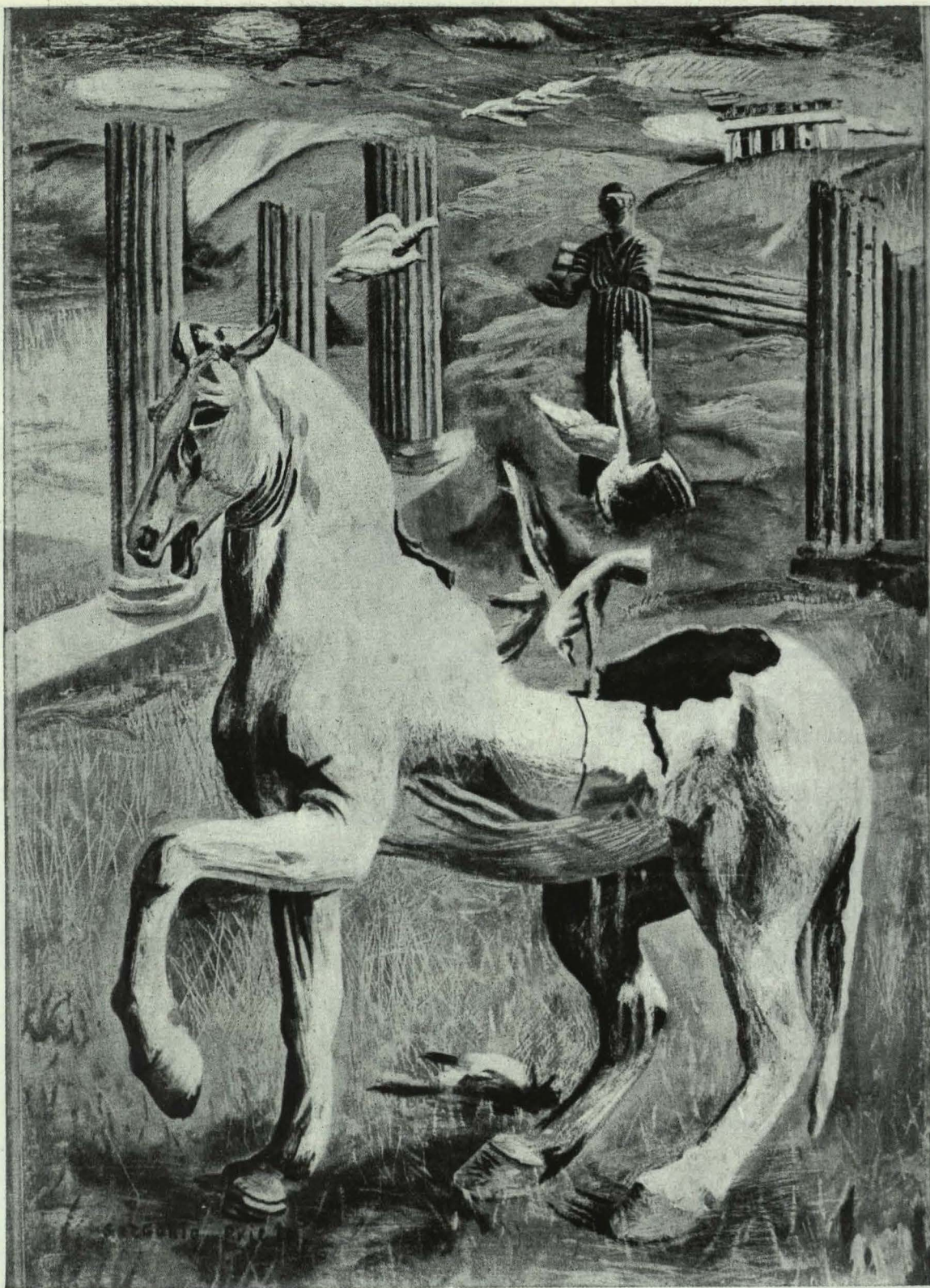




El caballo herido. (Existente en el Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.)

GREGORIO PRIETO

El tema.—Al ser humano hoy se le pinta desnudo o disfrazado. Lo mismo diremos de las cosas. Del paisaje eterno cuando en él surge la mano del hombre. Se prefiere la vela al vapor, la ruina a la casa, el carro al avión. El caso es que en temática la pintura discurre vuelta de espaldas a los usos y costumbres actuales.

El reiterar en este vicio supone un truco fácil, que la deshumanización del arte lo hace más llevadero, alejando con ello la perentoria solución del problema.

Procedimiento.—La pincelada suelta, el uso de la espátula, cuando no son por mano maestra, hace surgir la velocidad y aun más la prisa, fenómeno que la pintura nunca debe reflejar.

Composición.—Prieto divide la superficie pintada en franjas horizontales, desarrollando en ellas en distintos términos, cielo, horizonte, segundo término, etc., bien rellenas cada una de las cuales por elementos en perfecto equilibrio de formas y calidades.

R. de A.

Taormina. (Existente en el Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.)



Salvador Dalí, Taormina, 1929. Óleo sobre lienzo. Colección de la familia Dalí. Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.



Homenaje a Taormina, de noche.